Workshop one: Foundational Watercolour Values End to End

Materials 140lb watercolour paper cold pressed (half imperial loose sheet or pads 15 x 22 inches.) Students watercolour tubes, basic selection required Mixing palette Number 8 & 6 round Water holding container

Additional items Students can work flat on the table surface provided but alternatively can bring their own free standing or table top easel. Masking tape, drawing board, overall/protective clothing to suit attendees own painting requirements.

Material: 300g/m2 Aquarellpapier kalt gepresst (Einzelblätter oder Block 38cm x 56cm). Basis-Set Studien-Aquarellfarben, Mischpalette mit 6 bis 8 runden Vertiefungen, Wasserbehälter

Weitere Teile: Teilnehmer können direkt auf dem vorhandenen Tisch arbeiten oder ihre eigene frei stehende oder Tischstaffelei mitbringen. Masking tape, Zeichenbrett, Malkleidung nach eigenem Bedarf.

Workshop two: Connecting the artist with technique

Materials Paper – Hand-made 15 x 22 inch watercolour paper. Please note students will need to bring additional practice and sketching paper. Paints – a limited palette of Hand-made paints made from acacia gum Arabic and honey will be provided on the day. Please note students will need to bring any additional paints brushes and containers.

Additional items Students can work flat on the table surface provided but alternatively can bring their own free standing or table top easel. Masking tape, drawing board, overall/protective clothing to suit attendees own painting requirements.

Material: handgeschöpftes Papier, ca. 38 x 55 cm. Wichtig: Teilnehmer müssen außerdem eigenes Übungs- und Skizzenpapier mitbringen. Eine begrenzte Palette an handgemachten Farben aus Gummiarabikum und Honig wird zur Verfügung gestellt. Wichtig: Teilnehmer müssen außerdem eigene Farben, Pinsel und Wasserbehälter mitbringen.

Weitere Teile: Teilnehmer können direkt auf dem vorhandenen Tisch arbeiten oder ihre eigene frei stehende oder Tischstaffelei mitbringen. Masking tape, Zeichenbrett, Malkleidung nach eigenem Bedarf.

Workshop three: Murmerations

Materials 140lb watercolour Paper 15 x 22 inches paints: Student’s quality watercolour tubes - Cad Red, Cad Yellow, Cad Orange, Recommended French Ultramarine, Raw Sienna, Burnt Sienna, intense blue. Artists Quality Watercolour tubes, Rose Opra, Cobalt Turquoise, (Paint descriptions are based on the Winsor and Newton range of colours) Mixing palette, Water holding container

Additional items Students can work flat on the table surface provided but alternatively can bring their own free standing or table top easel. Masking tape, drawing board, overall/protective clothing to suit attendees own painting requirements.

Material: 300g/m2 Aquarellpapier 38cm x 56cm., Aquarellfarben in Studienqualität: Cad Red, Cad Yellow, Cad Orange, Recommended French Ultramarine, Raw Sienna, Burnt Sienna, intense blue. Aquarellfarben in Künstlerqualität: Rose Opra, Cobalt Turquoise, (Beschreibung der Farben basiert auf der Farbskala von Winsor und Newton), Mischpalette, Wasserbehälter

Weitere Teile: Teilnehmer können direkt auf dem vorhandenen Tisch arbeiten oder ihre eigene frei stehende oder Tischstaffelei mitbringen. Masking tape, Zeichenbrett, Malkleidung nach eigenem Bedarf.

Workshop Four: How to develop a loose painting Style

Materials 140lb cold pressed watercolour paper 15 x 22 inches Student’s watercolour tubes, basic selection required - Cad Red, Cad Yellow, French Ultramarine, Raw Sienna, Burnt Sienna ( paint descriptions are based on the Winsor and Newton range of colours) Mixing palette Number 8 & 6 round Water holding container

Additional items Students can work flat on the table surface provided but alternatively can bring their own free standing or table top easel. Masking tape, drawing board, overall/protective clothing to suit attendees own painting requirements.

Material: 300g/m2 kalt gepresstes Aquarellpapier 38cm x 56cm., Basis-Set Aquarellfarben in Studienqualität Cad Red, Cad Yellow, French Ultramarine, Raw Sienna, Burnt Sienna (Beschreibung der Farben basiert auf der Farbskala von Winsor und Newton), Mischpalette mit 6 bis 8 runden Vertiefungen, Wasserbehälter

Weitere Teile: Teilnehmer können direkt auf dem vorhandenen Tisch arbeiten oder ihre eigene frei stehende oder Tischstaffelei mitbringen. Masking tape, Zeichenbrett, Malkleidung nach eigenem Bedarf.